



7

1. VI. *ppp* comme une résonance (S.P.) arco *pos. nat.* incisif *jeté* *mf* *arco* *p* *f* *ppp* comme une résonance (S.P.) arco *pos. nat.*

Vla. *ppp* comme une résonance (S.P.) arco *pos. nat.* incisif *mf* 5 *pizz.* *mf* *ppp* comme une résonance (S.P.) arco *pos. nat.*

Pno. *f* incisif *mf* *f* *Red.*

Vibr. *pp* *Red.* *mf* *pp subito* *pp* *Red.*

Cl. sib *pp* *ppp* comme une résonance *p* *pp* *ppp* comme une résonance

2. VI. *pizz.* *pp* comme une résonance (S.P.) arco *ppp* *pos. nat.* incisif *mf* 3 3 un peu éloigné *p* *ppp* comme une résonance (S.P.) arco *pos. nat.*

Vc. *ppp* *ppp* *mf* *mf* *pizz.* *p* *ppp* comme une résonance (S.P.) arco *pos. nat.*

Arpa *p* *pp* *f* *ff* *ord.* 7 *près de la table* *mf* *pp* 3

13 *incisif jeté* *très expressif arco* *mf* *f* *f* *p* **b** *Calme et doucement expressif* *sul tasto* *sfpp*

*Vla* *incisif* *mf* *jeté* *mf* *mf* *p* *sfpp*

*Pno.* *incisif* *mf* *f* *mf* *mf* *p* *sfpp*

*Vibr.* *mf* *pp* *mf* *p* *triangolo piccolo* *pp*

*Cl. sib* 13 *p* *mf* *p*

*2. VI.* *incisif* *mf* *sfpp* *p* *f* *sul tasto* *sfpp*

*Vc.* *incisif* *mf* *mf* *mf* *incisif* *mf* *mf* *mf* *ff* *sul tasto* *sfpp*

*Arpa* *ord.* *f* *mf* *f*

19 *rit.* ..... ♩ = 48~50

1. VI. *sfpp* *p* *ritardando il tremolo*

Vla *sfpp* *sfpp*

Cl. sib *pp* *mf* *mf* *p* *mf* *f*

2. VI. *pos. nat.* *p* *mf*

Vc. *sul ponticello* → *pos. nat.* *pp* *mf*

Arpa *mf* *f*

\* Les indications de doigtés qui régissent l'apparition des quarts de ton ( quart de ton supérieur, et quart de ton inférieur) ont un caractère purement orientatif. Ils devront être toujours accompagnés d'une variation de la tension des lèvres sur l'embouchure qui aidera à atteindre les accords plus ajustés au son exprimé en quarts de ton. Cependant, l'interprète peut toujours choisir d'autres positions permettant à son instrument d'ajuster qu mieux les quarts de ton et qui l'aideront à une meilleur interprétation.