

SO DE SONATA

Tot i que ja estava al meu pensament fer una obra per a Tenora i Piano, vaig començar-la a partir que l'intèrpret de tenora, en Jordi Figaró va demanar-me una peça per afegir al seu repertori.

No és estrany per a mi que constantment tingui a la memòria alguna melodia popular ja que la meva mare era un pou de cançons que sempre em cantava. La meva ment és plena d'aquesta música que jo cantava de petita. Així és que quan vaig posar-me a escriure va sortir una d'aquelles cançons que ve a ser l'empremta que jo vull deixar en l'obra, el meu segell.

So de Sonata està composta de tres temps com en la forma sonata, Alegre-Caminant, Adagi; Lleuger-Alegre, però pel que fa a l'estructura és completament lliure.

Espero, amb aquesta obra, poder comunicar a intèrprets i oients la satisfacció que jo mateixa he experimentat en fer-la.

Mercè Torrents

Aunque ya estaba en mi interior crear una obra para Tenora y Piano, empecé a trabajar en ella cuando el intérprete de tenora, Jordi Figaró me encargó una pieza para añadir a su repertorio.

No es extraño en mí tener constantemente en la memoria alguna melodía popular ya que mi madre conocía un sinfín de ellas que siempre me cantaba. Mi mente está llena de esta música que yo misma cantaba de niña. De este modo cuando me puse a escribir salió una de estas canciones que imprime sello en mis obras a plena voluntad.

Son de Sonata está compuesta por tres tiempos como en la forma sonata, Allegro-Caminando, Adagio, Leggero-Allegro, pero en cuanto a la estructura es completamente libre.

Espero, con esta obra, poder comunicar a intérpretes y auditorio la satisfacción que yo misma experimenté al hacerla.

While I was already thinking of writing a piece for tenora and piano, based on the tenora part, Jordi Figaró asked me for a piece to add to his repertory.

It is no surprise that I constantly have a popular melody in mind as my mother was a great source of songs and she always sung to me. My mind is full of the music I sang when I was a child. Therefore, when I sat down to write, I came up with a song that was to become the trademark that I wanted to leave on the work, my personal signature.

So de Sonata was composed in three tempos in the form of a sonata, Allegro-Andante, Adagio; Leggero-Allegro, although with a completely free structure.

With this work I hope to be able to communicate to performers or listeners the personal satisfaction it has given me.