

III

Largo **Presto molto** (1.)

Violin 1 *ff* [*p*]

Violin 2 [*ff*] [*p*]

Viola [*ff*] [*p*]

Cello [*ff*] [*p*]

Piano *ff* *p*

(2.) (3.)

Vln. 1 [*f*]

Vln. 2 [*mf*]

Vla. (2.) [*f*]

Vlc. [*mf*]

Pno. [*f*]

21

Vln. 1 [*mf*]

Vln. 2 [*f*]

Vla. [*mf*]

Vlc. [*f*]

Pno. [*f*]

(1.) El Editor ha decidido utilizar, en todas las presentaciones de este tema y sus motivos, las indicaciones de fraseo y articulación presentadas en el manuscrito original de la parte de Vn 1º (Fuente Principal) del compás 4 al 8. Esta anotación anula el uso de corchetes, paréntesis o llaves.

(2.) Todas las indicaciones de fraseo y/o arco que aparecen en el manuscrito original de la parte de Va (Fuente Principal) en su 3er movimiento, fueron añadidas posteriormente. Por ser éste el caso, el Editor ha decidido prescindir del uso de {}.

(3.) Debido a la gran disparidad de indicaciones de legato, y de ausencia de las mismas, a lo largo de las múltiples apariciones de este motivo en los manuscritos originales (Fuente Principal), el Editor ha decidido usar la indicación de arco claramente anotada, y en tinta original, en los compases 32-33 del manuscrito de la parte de Vn 1º. Esta nota explicativa suple la utilización de corchetes.

30 **A**

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Pno. *f*

39

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *f*

Vcl. *p* *mf*

Pno. *f*

48 **B** *lunga* *a tempo*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Pno. *p*