

Mariona Vila

CARPE DIEM

per a soprano i piano

sobre un sonet de Luis de Góngora (1561-1627)

a la bona amiga Mònica Vidal

abril'16

Mientras por competir con tu cabello
Oro bruñado al sol relumbra en vano,
Mientras con menosprecio en medio el llano
Mira tu blanca frente al lilio bello;

Mientras a cada labio, por cogello,
Siguen más ojos que al clavel temprano,
Y mientras triunfa con desdén lozano
Del luciente cristal tu gentil cuello,

Goza cuello, cabello, labio y frente,
Antes que lo que fue en tu edad dorada
Oro, lilio, clavel, cristal luciente,

No sólo en plata o viola troncada
Se vuelva, más tú y ello juntamente
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

•Luis de Góngora (1582)

CARPE DIEM

Lletra: Luis de Góngora

Música: Mariona Vila

$\text{♩} = 100$

SOPRANO

Mien - tras mien- tras *p legato* mien - tras mien- tras

PIANO

p

sempre amb molta ressonància de pedal

3

mien - tras mien- tras mien - tras mien- tras

mp

6

Mien - - tras por com - pe - tir con

mf

9

tu ca - be - - - - -

12

-llo o - ro bru - ñi - do al sol

15

re - lum bra en va - - - - -

18

no en va - -

tr *tr* *tr*

21

no mien - tras con

tr

24

me - nos - pre-cio en me-dio el lla - - no

28

mi - ra tu blan - ca fren - tre al

f

This system contains measures 28 through 31. The vocal line features a melodic phrase starting with a half rest, followed by notes G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking and hairpins.

32

li - lio be - - - llo

This system contains measures 32 through 34. The vocal line has a long note for 'li' followed by a rest for 'lio', then a melodic line for 'be - - - llo'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and includes a change in time signature from 4/4 to 5/4.

35

This system contains measures 35 through 38. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with multiple time signature changes including 5/4, 4/4, and 2/4.

38

Mien-tras mien-tras Mien - tras a ca

p *mf*

mp

3 3

41

da la - bio, por co - ge

3 3

44

llo, si - guen más o -

3 3

47

- jos que al cla - vel le - ja

50

no

52

55

mf Y mien - - - tras

57

triun - fa con des - dén lo - za - - -

60

no del lu - cien - te cris-

f

63

tal tu gen - til

66

cue llo

mf

69

72

Go - za - cue - llo Go - za - cue - llo

mf *mf*

mp

f

76

ca - be - llo la - bio y

mf *mf*

mp

80

fren - te an - tes que lo que

mf *mf*

mp

84

fue en tu e-dad do-ra - da *mp* o - ro, li - lio

88

cla - vel, *f* *poco riten...* cris-tal lu - cien-te *mp*

92

No so - lo en pla - - - - ta *mf*

95

o - vi - o - la

b tr

tr

98

tron-ca-da tron-ca-da tron-ca-da tron-ca-

b tr

tr

101

da

mf

mf

p

pp

105

mf Se vuel - va, más tu

mf 3 3

108

y e - llo jun - ta - men - -

3 3

111

te

mp 3 3

115 *poco a poco rit....*

En tier - ra, en hu -

poco a poco rit....

118

- mo en pol - vo en som - bra en

121 $\text{♩} = 80$

na - - - - da

mf *p*

123

molto rit i dim.... na-da na-da na-da na-da *pp* **exhalació d'aire**

molto rit i dim.... *pp*