

Letra: Rafael Pombo
(1833-1912)

La Rosa y la Cebolla

(del ciclo "Sobre Fábulas y Verdades")

Música: Moisés Bertran
(b. 1967)

Allegro ♩ = c. 154

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of approximately 154 beats per minute. The score includes staves for Voice, Violin, and Piano. The Piano part is characterized by a complex texture where each hand has its own set of accidentals, as noted in the instruction: '(Cada mano del piano tiene sus propias alteraciones / Each hand in the piano has its own accidentals)'. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The Voice part includes lyrics: 'la Ce - bo - lla Con - la Ce - bo - lla'. The score is divided into systems, with measures 4, 7, and 10 clearly marked.

La Rosa y la Cebolla

2

10 *p* *mf* *mp*

V. *p* *mf* *p*

Vln. *p* *mf* *p*

Pno. *p* *mf* *p*

Con la Ce - bo - lla Con

13 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

V. *mf* *f* *mp* *mf*

Vln. *mp* *f* *mp* *mf*

Pno. *mf* *p* *mf*

la Ce - bo - lla un dí - a jun - tó - se un dí - a jun - tó - se

16 *mf* *f* *mf* *f* *mp*

V. *mf* *f* *mp*

Vln. *f* *pp*

Pno. *mp* *mf* *mp*

un dí - a jun - tó - se un dí - a jun - tó - se por a -

maraca

8va - punta d'arco (sul ponticello)

La Rosa y la Cebolla

19 *mf* *mp* *mf* *mf*

V. zar por a - zar por a -

Vln. *mp* *p* *mp* *mf*

Pno. *mf*

22 *f* *molto espress. f* *Andante* $\text{♩} = c. 72$

V. zar arco fra - gan - te Ro - sa,

Vln. pizz. *f* *sfz* *mf* (sul tasto)

Pno. *f* *sfz* *mp espress.* *f*

25

V. fra - gan - te Ro - sa, fra - gan - te

Vln. *f* (G string)

Pno. *f*

La Rosa y la Cebolla

4

28

V. *Ro - sa, fra - gan - te Ro - sa,*

Vln.

Pno.

V. *fra - gan - te Ro - sa, fra - gan - te Ro - sa, y*

Vln. *un poco rit.*

Pno. *un poco rit.*

mp *p* *mf*

V. *un poco piu mosso*

V. *cual ce - bo - lla cual ce - bo - lla al*

Vln. *mf* *mp*

Pno. *mp*

La Rosa y la Cebolla

Allegro ♩ = c. 154

37

V. *mp* *mf* *f*
 po - co tiem-pohe-dí - a al po - co tiem-pohe-dí - a al po - co tiem-pohe - dí - a

Vln. *pizz.* *arco* *flautando*
sfz *mp* *mf* *mf*

Pno. *p* *p* *mp*
mf

40

V. *maraca* *mf* *f* *sfz*
 se ga - naal - gu - na co - sa

Vln. 1. *p* *mf* 2. *mp* *mf* *f* *sfz*
 siem-pre

Pno. *mp* *mf* *f* *sfz*
 Siem-pre,

44

V. *pp* *mf* *mp* *sfz*
 Con la Ce-bo - lla en bue-na com-pa-ñi-a. (secco)

Vln. *arco* *pp* *mp* *mp* *sfz*
 en bue-na com-pa-ñi-a. *pizz. (secco)*

Pno. *pp* *mp* *mp* *sfz*
 Triangle en bue-na com-pa-ñi-a. (secco)

1. Golpe suave y seco en el cuerpo del violín / Hit softly and in a dry way on the body of the violin.
 2. Pasar arco muy pegado y muy lentamente consiguiendo un sonido desgarrado / Drowing the bow very very slowly getting a scrachy sound.
 3. Maraca y chasquido de dedos (medio y pulgar) al tiempo / Maraca and snapping the fingers at the same time.