

Dos discos recorren la trayectoria musical de Benet Casablancas

La discográfica Naxos publica la obra sinfónica y de cámara del compositor

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Un cuarto de siglo de composiciones que van de las estrictas reglas de la vanguardia a la libertad personal, la búsqueda de la comunicación con el público y la sensualidad musical. La discográfica Naxos, una de las grandes en el terreno clásico, acaba de lanzar sendos CD que constituyen una panorámica de las composiciones sinfónicas y de cámara de Benet Casablancas (Sabadell, 1956) y que, junto al disco dedicado a su música para piano aparecido hace dos años en dicho sello, "forman una suerte de antología representativa de mi trabajo como compositor", explica el creador.

"Es un abanico cronológico amplio, que va desde piezas como *Love poem*, de 1981, que da una pincelada interesante sobre la época primeriza, a la *Intrada sobre el nom de DALÍ*, de 2006. Que lo haga una discográfica como Naxos, de implantación mundial, supone dejar una documentación que puede ser una referencia para otros intérpretes, queda un documento muy importante de mi trayectoria. Y me hace muy feliz, también por la calidad de los intérpretes", la OBC en el caso del CD sinfónico -que agrupa

las piezas *The dark backward of time*, *Three epigrams*, *Postlude*, *Love Poem* y la *Intrada*- y el grupo Instrumental BCN 216 en el de cámara, que recoge la primera grabación de su célebre *Siete escenas de Hamlet*, junto a las composiciones *New epigrams*, *In modo de Passacaglia*, *Epigrams* y *Petita música nocturna*.

"Es muy difícil mirar hacia la propia obra y decir cómo ha cambiado. Siempre estás buscando cosas nuevas, conociéndote más, intentando encontrar tu camino personal dejando de lado la actualidad, las tendencias, tantas presiones... Pero creo que en estos álbumes se pueden ver desde esas obras con las que arrancas y en las que tu primera preocupación es hacerte con las herramientas del oficio, encontrar la manera de desarrollar un lenguaje sólido y hacer que éste consiga el efecto que tú quieres, hasta el cambio, la articulación de un territorio más personal. Precisamente, en ambos discos hay epigramas, un punto central de mi trayectoria, obras de los noventa y primeros años de este siglo donde sedimenté una línea propia. Viveza rítmica, armonía más luminosa...", explica.

Y recuerda: "Las vanguardias que había cuando empecé en los 70 y 80 eran muy restrictivas, tenían cierto dirigismo estético. Con el tiempo se han colocado en



Benet Casablancas, con originales de una de sus obras

su sitio y han perdido cierto sectarismo. Aunque está cambiando, todavía hoy se habla de música contemporánea en sentido peyorativo, minoritario, por aquella época en la que se componía para cuatro iniciados, buscando sólo la experimentación por la experi-

mentación, desde una torre de marfil, al margen de la comunicación con el público. Y de eso me siento lejos; ya entonces pensaba que la música hemos de hacerla lo mejor que seamos capaces, pero sin estar en una burbuja al margen de la sociedad, con voluntad

expresiva, creando respuesta en el oyente".

Por eso, cuenta el compositor, en su música reparó en aspectos que se habían dejado de lado, como el color, la armonía, el aspecto sensual del sonido, la vitalidad rítmica, "sin perder la exigencia ni el rigor". Casablancas cuenta que las composiciones que elaboró bajo el término de epigramas, que son "concisas, con tendencia a lo esencial", supusieron un trabajo de síntesis y depuración básico para volver a las composiciones mayores, a la música sinfónica.

Precisamente, el CD sinfónico incluye partituras tan cercanas, como *The dark backward of time*, a partir de *La tempestad* de Shakespeare, una obra sobre el misterio del tiempo. Muchas de sus

El músico está componiendo piezas para un conjunto holandés y otro croata

obras se relacionan con textos de Shakespeare, con poesía, con pintura ("pero mi música -cuentas abstracta, ni programática ni descriptiva, aunque sí creo en el diálogo entre lenguajes artísticos, y no de forma anecdótica, sino profunda; la fuerza de Shakespeare, la inspiración y potencia de un poema...").

Y Casablancas no para. Está componiendo piezas para un conjunto holandés y otro croata. Y en breve aparecerán nuevos CD con sus trabajos: en uno, la Orcam madrileña interpreta la versión sinfónica de sus *Siete escenas de Hamlet* y piezas inspiradas en Paul Klee; en otro, el Arditi Quartet aborda la integral de sus cuartetos de cuerda; y la Orquesta Nacional de España con Josep Pons ha grabado su *Darkness visible*. "Aunque el título parece un oxímoron, a veces es en la oscuridad donde mejor vemos, como apuntaba Milton", concluye el compositor. ●