

DMITRI ATAPINE

SEGUNDO PREMIO VITTORIO GUI DE FLORENCIA

El violonchelista Dmitri Atapine, formado en el Conservatorio de Música de Asturias Eduardo Martínez Torner, ha obtenido el segundo premio en el Concurso Vittorio Gui de Florencia, uno de los más importantes del mundo en su especialidad. El joven es hijo de Vladimir Atapin, principal violonchelo de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, y de la pianista Olga Semushina. El Premio Vittorio Gui, concurso internacional de música de cámara, es miembro de la



Dmitri Atapine

Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música. Atapine formó dúo con la pianista de Corea del Sur Adela H. Park y obtuvo el segundo premio. Formado en Oviedo y doctorado en Yale (Estados Unidos), Dmitri Atapine ha actuado en escenarios como el Carnegie Hall, el Auditorio Nacional de España, la Fundación Juan March y el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Actualmente imparte clases de chelo en la Universidad de Nevada y desde el año 2007 es director artístico del Festival Internacional de Música de Ribadesella.

BENET CASABLANCAS

SU MÚSICA LLEGA A CROACIA Y EGIPTO

La música de Benet Casablanclas está presente este mes de abril en el concierto de clausura del Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea que se celebra este año en Zagreb (Croacia), coincidiendo con la Bienal de la ciudad. Se trata de su obra **Dove of Peace. Homage to Picasso**, concierto de cámara nº 1 para clarinete y ensemble. La primera audición en Croacia llega después del estreno mundial de la obra, escrita por encargo de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Poco después, en mayo, tendrá lugar también en Zagreb el estreno mundial del **Concierto de Cámara nº 2 para trompa y ensemble** escrito por encargo del Cantus Ensemble para celebrar el décimo aniversario del grupo. El estreno de la obra supone la segunda incursión del autor en el género concertante. La música de Casablanclas llega también a Egipto, donde en el marco de la segunda edición de la Alexandrina Contemporary Music Biennale la London Sinfonietta se hace cargo de interpretar los **New Epigrams** y el conjunto Barcelona 216 dirigido por José María Sánchez-Verdú hace lo propio con los tres **Epigramas** para sexteto. Las obras de Casablanclas han sido interpretadas últimamente en Japón, Finlandia, Reino Unido, Holanda, Francia e Italia y en nuestro país sonarán en el mes de mayo en Bilbao y Barcelona



Benet Casablanclas

con la Deutsches Kammerphilharmonie de Bremen y, de nuevo en Barcelona, con el Cuarteto Arditti. Casablanclas es también finalista en la XV Edición de los Premios de Música en la categoría de "Mejor Autor de Música Clásica" por la grabación de sus últimas obras orquestales a cargo de la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de su titular Josep Pons.

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE

PREMIO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS MUSICOLÓGICOS DE LA SEDEM

La Sociedad Española de Musicología ha otorgado su Premio de Investigación Musical a José Luis de la Fuente Charfolé, profesor titular de la Facultad de Educación de Cuenca, por su trabajo "El maestro de capilla Juan de Castro y Mallagaray (1570-1632), discípulo de Philippe Rogier". El trabajo se presenta como una investigación que ha posibilitado localizar en distintos archivos españoles casi un centenar de documentos inéditos sobre este relevante músico castellano-manchego, el único español musicalmente formado por Felipe Rogier, maestro de la Capilla Real durante el reinado de Felipe II. Así, ha supuesto una notable aportación al patrimonio musical, ya que la música inédita rescatada constituye aproximadamente un tercio de la producción total conocida de Juan de Castro; obras recuperadas de lugares como el Archivo de Música del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, la Catedral de Cuenca, la Biblioteca del Palacio de Vila Viçosa (Portugal), el Archivo de música de la Seo de Zaragoza o la Biblioteca de Cal



José Luis de la Fuente

talunya, entre otros. El contenido del trabajo ahonda en las principales incógnitas biográficas sobre el autor, ampliando muy notablemente su conocimiento y contribuyendo a mejorar la importancia histórica del personaje. Este trabajo forma parte de los resultados científicos de los Proyectos I+D "Fuentes del Patri-

monio musical de Castilla-La Mancha" y "La creación musical en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: Recuperación y estudio de un patrimonio inédito" que lleva a cabo el Grupo de Investigación de la UCLM "Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha" formado por el propio profesor de la Fuente, Juan José Pastor y Paulino Capdepón.

HILARI GARCÍA

NUEVO DIRECTOR DE LA ORQUESTA

FILARMÓNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Hilari García (La Pobla Llarga, Valencia, 1975), anteriormente asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, ha sido nombrado nuevo director de la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València. García sustituye en el cargo a Cristóbal Soler, que es desde el pasado mes de octubre director musical del Teatro de la Zarzuela, y como él seguirá apostando por la recuperación y difusión de obras de autores valencianos. El nuevo director ha estado vinculado a la historia de la orquesta prácticamente desde los inicios, ya que durante el tiempo que estudiaba Filología en la universidad valenciana formó parte de ella como violinista. Es "un gran reto", quiso destacar. García, que estudió composición con los profesores Javier Costa, César