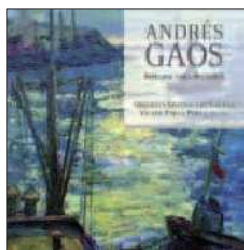


nica del Teatro Reggío de Parma, del Teatro Carlo Felicce y Sinfónica Nacional de Ucrania.

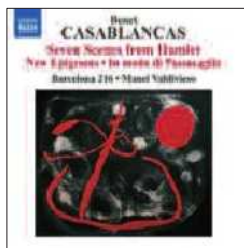
## RECONOCIMIENTO DE LA SINFÓNICA DE GALICIA A ANDRÉS GAOS

La Orquesta Sinfónica de Galicia y su director Víctor Pablo Pérez rinden homenaje al compositor y reconocido violinista gallego Andrés Gaos (1874-1959) y lo hacen a través de la publicación en un disco doble de la integral de su obra sinfónica. En el primer disco se recogen su *Primera Sinfonía* y su *Segunda Sinfonía En las montañas de Galicia* y el segundo engloba el resto de la producción orquestal incluyendo los famosos poemas sinfónicos *Impresión nocturna* o *Granada*. Aunque poco reconocido en vida y apenas difundido, el conjunto de la obra orquestal del coruñés, rodado por Europa e inmigrado a Argentina, es de gran calidad. Alumno de Jesús de Monasterio en Madrid y Charles Dancla en París, Gaos se trasladó a Bruselas en 1890, donde estudió composición con François-Auguste Gevaert y violín con Eugène Ysaÿe. En 1891 puso fin a su formación como violinista y en 1904 se presentó en París como solista de la Sinfonía Española de Lalo bajo la dirección de Camille Saint-Saëns. Acompañado de este último se presentó en 1905 en Buenos Aires. La Orquesta Sinfónica de Galicia y su titular Víctor Pablo Pérez ya grabaron hace más de una década un disco con cuatro obras sinfónicas de Andrés Gaos: la mencionada *Sinfonía nº 2*, *En las montañas de Galicia*; la *Fantasia para violín y orquesta*; *Impresión nocturna*; y *Suite a la antigua*. El solista de violín era entonces el checo Ondrej Lewit, ahora relevado por Massimo Spadano. Este nuevo disco ha sido editado por **Columna Música**.



## CINCO DISCOS PARA AHONDAR EN BENET CASABLANCAS

A Benet Casablanclas se le acumulan los trabajos discográficos: el compositor ha sido objeto en los últimos meses de cinco álbumes musicales de gran importancia por ofrecer entre todos una amplia y variada visión sobre la obra del catalán. Por un lado, **Naxos** ha publicado dos nuevos discos monográficos dedicados a la música para conjunto de cámara y orquestal del compositor, que se suman a un volumen precedente dedicado a su música para piano, completando así una panorámica rica y variada de la música



sica del autor. El primero de los dos nuevos discos incluye las obras *Sept Escenes de Hamlet*, *Epigramas*, *Petita Música Nocturna*, *New Epigrams* e *In modo di Passacaglia*, algunas de ellas en primeras grabaciones mundiales, y su interpretación corre a cargo del actor Paul Jutsum y el conjunto Barcelona 216 bajo la dirección de Manuel Valdivieso. El segundo volumen recoge las piezas orquestales, algunas también en absoluto estreno discográfico, *Postludio*, *Poema de amor* (para soprano y orquesta, sobre textos de M. Martí i Pol), *Tres Epigramas*, *The Dark Backward of Time* y la *Intrada* sobre el nombre de Dalí. Su interpretación está confiada a Ofelia Sala y la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, con dirección de Salvador Mas. Otra de las novedades llega de la mano del sello italiano **Stradivarius**. El volumen incluye la versión sinfónica de las *Siete Escenas de Hamlet* (1989) que la BBC Symphony Orchestra presentó en 2008 en el Barbican de Londres, las dos piezas inspiradas en la obra del pintor, músico y poeta Paul Klee, *Alter Klang. Impromptu para orquesta* y *Retablo sobre textos de Paul Klee*, para soprano, mezzosoprano y piano, así como los *Tres Haiku* para piano (2008). Su interpretación está a cargo de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, William Keen, Mercedes Lario, Marta Knörr, Aurelio Viribay y Francisco José Segovia, dirigidos todos ellos por José Ramón Encinar. El sello **Tritó** con la colaboración de la Fundación Autor publica la integral de los cuartetos y trío de cuerda por Arditti Quartet. Grabado el pasado verano en el Auditori de Girona, el volumen incluye *Cinco Interludios para cuarteto –quasi variazioni–*, *Cuarteto de cuerda nº 2*, *Encore for Arditti*, *Cuarteto de cuerda nº 3* y *Trío de cuerda*. Algunas de dichas piezas fueron estrenadas por la propia formación británica, con la que el autor ha mantenido una fructífera relación artística a lo largo de los años. Por último, la Orquesta Nacional de España con Josep Pons al frente ha grabado la producción sinfónica más reciente del autor para el sello **Anemos/INAEM**. El volumen se inscribe en la colección dedicada por **Anemos** a la música contemporánea española con el patrocinio del INAEM e incluye *Darkness visible. Nocturno para orquesta*, a partir de Milton y Pessoa, *Alter Klang*, *Impromptu para orquesta* y los *Tres Epigramas para orquesta*. A todo esto hay que sumar diferentes estrenos que de sus obras se van a hacer a lo largo de diciembre tanto dentro como fuera de nuestras fronteras mientras el compositor sigue trabajando en su *Segundo Concierto de Cámara* escrito para trompa solista y conjunto de cámara encargo del Cantus Ensemble Croatia. En suma, una intensa actividad.

