

L'AUDITORI

RECULL DE PREMSA

Recull de Premsa: Índex

Mitjà	Data	Titular	Pàg.
OBC			
1. ABC CATALUÑA	04/05/2013	La OBC celebra 70 años con entradas a 10 euros	3
2. ARA	04/05/2013	L'OBC servirà un banquet simfònic	4
3. EL MUNDO DE CATALUNYA	04/05/2013	La OBC pone música a sus 70 años	5
4. EL PERIODICO DE CATALUNYA	05/05/2013	Emmanuel Krivine, principal director convidat de l'OBC	6
5. EL PUNT AVUI	04/05/2013	Banquet musical	7
6. LA RAZON CATALUÑA	04/05/2013	DoShakespeare y Britten para los 70 años de la OBC	8
7. LA VANGUARDIA	04/05/2013	Lajoventut dels 70 anys	9
8. SEGRE	04/05/2013	La OBC grabará obras del leridano Enric Granados	10



O.J.D.: 5156
E.G.M.: 9000
Tarifa: 1342 €
Área: 455 cm2 - 50%

ABC

Barcelona

Fecha: 04/05/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 50

La OBC celebra 70 años con entradas a 10 euros

► Un nuevo abono barato y tres semanas de celebraciones coronan los actos

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD
BARCELONA

Al cumplir 70 años de historia la OBC ha querido celebrarlo subrayando no solo su vocación musical y artística, sino acentuando sus compromisos sociales y educativos. Por eso, y durante el período comprendido entre el 24 de marzo y el 13 de abril del próximo año, se sucederá una serie de actividades que culminará con la «Octava Sinfonía, de los mil», de Mahler, y con los programas «Et toca a tu» y «Orquestra't» como principales reclamos.

El gerente del conjunto, François Bou, subrayó durante la presentación del curso 2013-14 de la orquesta catalana la necesidad de implicar a la OBC con la ciudadanía, ya que tendrá presencia en la Diada del 11 de septiembre, en las fiestas de la Mercè o colaboraciones con el TNC («Rèquiem para

Salvador Espriu», de Benguerel) o con el Mercat de Les Flors en el día de la danza, además de continuar con los puentes erigidos junto a entidades como el Liceu o el Palau y con las giras nacionales e internacionales (Cataluña y sur de Francia). Bou también destacó la vinculación de «l'orquestra» con medios que retransmiten sus conciertos, como es el caso de Medici TV, que consiguió 300.000 visitas gracias a la obra «Juana de Arco en la hoguera», sin olvidarse de los proyectos discográficos, esta vez con sendos discos dedicados a Granados y Pedrell.

La OBC ha preparado 26 programas de abono sin subir precios e incorporando una nueva serie con entradas a 10 euros. El titular del conjunto, Pablo González, se mostró «feliz sobre todo al ver proyectos que se consolidan, como la relación con la Esmuc, o el 'Et toca a tu', que reivindica la música como elemento útil en grupos en peligro de exclusión social, especialmente con niños». «La programación se moverá en torno a tres ejes temáticos», continúa González, «el gran repertorio sinfónico-coral, con obras como la de Mahler o "La infancia de Cristo", de



IMG ARTISTS

El francés Emmanuel Krivine será el director invitado

Berlioz, el «Requiem» de Mozart o el de Brahms, además de la ópera «Boris Godunov» junto a la Orquesta de Toulouse; Britten y la música inglesa; y Shakespeare y su influencia en la música».

Ningún estreno absoluto

Se mantienen iniciativas como «Retrato de autor» (incorporando al compositor Benet Casablancas), la invitación a directores catalanes (aunque ningún español, con la excepción del flautista Jaime Martín) y la inclusión de repertorio local; esta vez, eso sí, no

se apunta ningún estreno absoluto. La OBC vuelve a sorprender al fichar como principal director invitado a un batuta casi desconocido en la ciudad, el francés Emmanuel Krivine, tampoco sin mucha relación con la orquesta...

Por último, el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, afirmó tener clara la convicción del «papel fundamental de la orquesta y la música en la sociedad, pilar básico de nuestro estado del bienestar». La temporada 2013-14 de la OBC comenzará el 4 de octubre con Natalia Gutman como solista invitada, y concluirá el 1 de junio de 2014.

MÚSICA

L'OBC servirà un banquet simfònic

L'orquestra celebrarà el 70è aniversari amb una temporada plena d'obres de gran repertori



PABLO GONZÁLEZ I L'OBC

El director Pablo González afronta la quarta temporada al capdavant de l'orquestra amb el repte d'interpretar grans obres i oferir concerts especials com el de l'11 de setembre i el d'*Un rèquiem per a Salvador Espriu*, la composició de Xavier Benguerel que formarà part d'un espectacle dirigit per Xavier Albertí a la Sala Gran del TNC. L'AUDITORI

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya celebrarà el 70è aniversari dedicant la nova temporada a les grans obres simfòniques i corals. Emmanuel Krivine en serà el director convidat.

XAVIER CERVANTES

BARCELONA. A vegades les posades en escena són realment determinants. Fa un parell d'anys que ressona una cantarella: l'orquestra serà el centre de L'Auditori. Es repetia que l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) havia d'ocupar un pla central. Així ho especia el projecte estratègic, però calia alguna cosa més que declaracions d'intencions. Ahir es va fer aquest pas presentant a L'Auditori exclusivament la temporada 2013-2014 de l'OBC, que coincideix amb la celebració del 70è aniversari de l'orquestra. "Ens hem de felicitar pels 70 anys, però ja estem treballant en la celebració dels 75", va dir el director general de L'Auditori, Joaquim Garrigosa.

Més enllà de les formes i les intencions, ja prou significatives, el més rellevant de la nova temporada és una programació que "exalta el potencial de les grans obres simfòniques", tal com va explicar François Bou, el gerent de l'OBC. Del 4 d'octubre del 2013 al 30 de juny del 2014 sonaran a L'Auditori obres com la *Sinfonia dels mil* de Mahler, la *Sinfonia alpina* de Strauss, la *Sinfonia fantàstica* de Berlioz, la *Patètica* de Txaikovski, la *Romànti-*

ca de Bruckner, la *Missa en mi bemoll major* de Schubert, el *Rèquiem* de Brahms i la versió concert de l'òpera *Boris Godunov* de Mussorgski, que serà interpretada per l'Orquestra Nacional del Capítol de Tolosa i l'Orfeó Donostiarra. "És una temporada de celebració, i artísticament ens regalarem un banquet artístic", va exclamar el director titular de l'OBC, que afronta la quarta temporada al capdavant d'una formació que necessita alegries en aquests temps de crisi.

"Les retallades són comprensibles, però sento que tenim el suport de les institucions", va dir González en presència del conseller de Cultura, Ferran Mascarell, i del regidor de Cultura de l'Ajuntament i president del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, Jaume Ciurana. Tanmateix, l'OBC no pot cobrir 15 places vacants perquè ho impedeix la llei estatal sobre funcionariats.

Britten, Shakespeare

A més del gran repertori simfònic i coral, els 26 programes de la nova temporada (un més que a l'anterior) s'articulen al voltant de dos eixos més: el centenari del naixement del compositor britànic Benjamin Britten i la influència de Shakespeare en la música. "Britten és un compositor que, com Bartók, li costa fer forat en les programacions. Trobo a faltar Britten", diu González. Al director de l'OBC li fa especial "il·lusió" poder interpretar la *Serenata per a tenor i trompa*, una "joia que molta gent no coneix" i que a L'Auditori



Britten
El compositor britànic serà un dels eixos de la nova temporada de l'OBC

Contenció
L'Auditori manté els preus i crea una modalitat d'entrades a 10 euros

compartirà programa amb el *Rèquiem* de Mozart. Britten no serà l'únic nom britànic. L'OBC també abordarà *Els planetes* de Holst i el *Concert per a violoncel i orquestra* d'Elgar.

L'eix que vertebrava Shakespeare és força heterogeni. El concert inaugural, els dies 4, 5 i 6 d'octubre, inclou l'obertura de *Romeu i Julieta* de Txaikovski i una selecció de l'obra del mateix títol de Prokófiev. Més endavant hi haurà *El somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn i els *Tres epigrames per a orquestra*, inspirats en Shakespeare, de Benet Casablanca. El geni anglès també escamparà la seva influència en un concert titulat *L'OBC i Broadway*, amb cantants de musical del West End londinenc.

'Retrats d'artista' i convidats

La nova temporada repetirà l'experiència dels *Retrats d'artista*, que permet conèixer diferents vessants d'un mateix artista. Aquesta vegada el focus se centrarà en la violinista Janine Jansen, el pianista Josep Colom, el violoncel·lista Jean-Guihen Queyras i el violinista i director Nikolaj Znaider. I es dedicarà un retrat al compositor Benet Casablanca. També passaran per L'Auditori la violoncel·lista Natalia Gutman i les pianistes Katia i Marielle Labèque i HJ Lim.

El pressupost artístic de la temporada s'acosta als 2 milions d'euros, que Garrigosa espera recuperar amb una taquilla que no apuja els preus i que introdueix entrades a 10 euros.

Directors

Quatre batutes per acompanyar la celebració de l'OBC

Emmanuel Krivine

El titular de la Filharmònica de Luxemburg serà el director convidat de l'OBC. Durà la batuta en *La gran* de Schubert i *La fantàstica* d'Hector Berlioz.



Kazuchi Ono

Dirigirà l'OBC en un programa que combina la *Sinfonia alpina* de Richard Strauss i *November steps* del japonès Toru Takemitsu, una obra inspirada en Debussy.



Eliahu Inbal

El director israelià conduirà l'OBC pels atrevits moviments de la *Sinfonia núm. 7* de Mahler, un dels compositors amb presència destacada en la temporada 2013-2014.



Nikolaj Znaider

Tindrà doble presència: com a solista en el *Concert per a violí en re major* de Beethoven i com a director de l'OBC i Jean-Guihen Queyras en el programa dedicat a Elgar.





O.J.D.: 12988
E.G.M.: 41000
Tarifa: 2055 €
Área: 518 cm2 - 50%

Música / Temporada

La OBC pone música a sus 70 años

Krivine será Principal Director Invitado y Benet Casablanca, compositor residente

ANA MARÍA DÁVILA / Barcelona

La celebración de su 70 aniversario será el gran eje de la próxima temporada, la 2013-14, de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) que ofrecerá una programación centrada en el repertorio sinfónico-coral, con la *Sinfonía de los Mil* de Mahler como colofón a tres semanas especiales de festejo, entre el 24 de marzo y el 13 de abril de 2014.

Britten y Shakespeare serán los otros dos ejes temáticos de un curso que tendrá dos novedades: la recuperación de la figura del Principal Director Invitado, cargo que recaerá en el francés Emmanuel Krivine –se vinculará a la formación barcelonesa durante tres temporadas– y la creación, por primera vez, de la del compositor residente, que estrenará Benet Casablanca.

«Ante la situación económica que vive el país, estamos muy orgullosos de presentar una temporada en la que la OBC no sólo no se empequeñece sino que se hace mas grande. El curso que viene habrá un programa más y no se sube el precio de ninguna localidad. Además, se crea una nueva modalidad de entrada a 10 euros para todos los conciertos», explicó ayer el gerente de la orquesta, François Bou.

Bajo la batuta de su titular, Pablo González, la orquesta propone una

temporada integrada por 26 conciertos de abono, desde el 4 de octubre al 1 de junio del año próximo. La lista de solistas invitados incluye los nombres de la violonchelista Natalia Gutman, los violinistas Frank Peter Zimmermann y Renaud Capuçon, los pianistas Katia y Marielle Labèque, Javier Perianes y Josep Colom, la clarinetista Laura Ruiz y la trompetista Mireia Farrés, entre otros.

Por lo que respecta a directores invitados, además de Krivine –que dirigirá un programa en octubre y otro en marzo–, la orquesta actuará bajo batutas como las de Eliahu Inbal, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas y Jaime Martín, además de la de su titular, Pablo González, en su cuarta temporada.

La orquesta presentará lo que González define como «un auténtico banquete de buena música». Será «un menú festivo» que incluye grandes obras del repertorio sinfónico y coral. Podrán escucharse la *Sinfonía en do mayor 'La Grande'*, de Schubert; las sinfonías 1, 7 y 8 de Mahler; *Los planetas*, de Holst; la *Sinfonía Alpina* de Strauss, la *Quarta* de Bruckner y la *Sexta* de Chaikovsky, además de los réquiems de Brahms y Mozart y la *Misa en mi bemol mayor* de Schubert.

La música catalana estará representada por diez autores, aunque sin estrenos. En cambio, Benet Casa-



blanca tendrá una destacada presencia como compositor residente a lo largo de las dos próximas temporadas. En la 2013-14, la OBC interpretará dos partituras suyas, *The*

dark backward of time y *Tres epigramas para orquesta*, ambas inspiradas en obras de Shakespeare, a quien la OBC evocará a través de la obra de compositores no ingleses.

Fuera de abono, la OBC vivirá un momento neurálgico con tres semanas de festejos conmemorativos de su 70 aniversario. Una celebración que pone énfasis en los ejes del plan estratégico de la formación y que incluye el concierto social *Et toca a tu*, y el concierto familiar *Orchestra't*,

además de la *Sinfonía de los Mil*, con 200 artistas en el escenario.

También está prevista una amplia presencia de la orquesta en las actividades de la ciudad. Así, la formación protagonizará el concierto del 11 de septiembre; ofrecerá un concierto popular en la Mercè y firmará una coproducción con el Mercat de les Flors. Además, marchará de gira por el sur de Francia, con actuaciones en Montpellier, Toulouse y Perpignan.

Para todo ello, la OBC contará el año que viene con un presupuesto de producción artística de 2 millones de euros. El precio de los abonos oscila entre los 120 y los 440 euros y las entradas entre 23 y 51 euros, a las que se añade una nueva modalidad de 10 euros, correspondientes a palcos del tercer piso con dificultades de visibilidad. Por otro lado, el horario de los conciertos de los viernes se adelanta a las 20:30 horas.

El batuta de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Pablo González.



PROGRAMACIÓ 2013-2014

Emmanuel Krivine, principal director convidat de l'OBC

► **L'orquestra manté la cuidada oferta i ven localitats a partir de 10 €**

MARTA CERVERA
BARCELONA

L'OBC celebrarà el seu 70è aniversari la temporada que ve amb el fitxatge del prestigiós mestre francès Emmanuel Krivine com a principal director convidat, la contenció de preus i entrades a partir de només 10 euros. Aquestes corresponen a les cadires de les llotges del tercer pis i tenen poca visibilitat però són ideals pel que fa a la sonoritat. Malgrat la crisi i les retallades, l'OBC manté una oferta de qualitat i els mateixos preus d'abans de la pujada de l'IVA. Els abonaments ordinaris oscil·len entre 120 i 440 euros i l'abonament per a joves, entre 40 i 170 euros. Els dos milions del pressupost artístic, mig menys que aquest any, s'esperen cobrir amb la venda d'entrades.

«Ens pensem donar un banquet de música», va destacar Pablo González, titular de la formació que va triomfar en la seva gira europea fa uns mesos. El repertori simfónico-coral, el centenari del naixement de Benjamin Britten i Shakespeare són els eixos de la programació, que compta amb un programa més, 26 en total. A part de grans obres simfòniques, com ara *Simfonia alpina* de Richard Strauss i *Els planetes*, de Holst, en descobrirà d'altres com *La infància de Crist*, de Berlioz. «És una joia, molt diferent de les creacions trencadores de Berlioz», va destacar González,



ARXIU

► Emmanuel Krivine debutarà com a director principal convidat de l'OBC.

Benet Casablanca es convertirà en el compositor resident de l'OBC durant dues temporades

que la dirigirà amb la mezzosoprano Maria Riccarda Wesseling entre les veus solistes, el Cor Madrigal i el Lieder Camera. El titular de l'OBC s'encarregarà de vuit programes al llarg de la temporada 2013-14, entre els quals també destaquen la *Vuitena simfonia* de Mahler o *Simfonia dels mil*, el *Rèquiem* de Mozart i una *marató Rakhmàninov* amb tres programes diferents en tres dies amb la virtuosa pianista coreana Hyo-Sun Lim.

Krivine complementarà el treball de González durant els tres anys vinents, en què treballarà entre dues i tres setmanes amb l'OBC per temporada. Debutarà en el càrrec amb la *Simfonia en do major*, de Schubert, i més endavant tornarà amb la *Simfonia fantàstica*, de Berlioz.

SENSE ESTRENES// Com a ambaixadora de la música catalana, l'OBC no estrenarà cap peça la temporada que ve però recuperarà obres de Manén, Oltra, Gerhard, Homs, Pedrell, Benguerel, Parera Fons, Lamotte de Grignon i Benet Casablanca, que exercirà com a compositor resident durant dues temporades. El seu treball queda englobat dins del capítol *Retrat d'artista*, que permet descobrir la faceta simfònica i de cambra d'un músic. En aquest apartat també hi ha els violinistes Nicolai Znaider i Janine Jansen, el violoncel·lista Jean-Guihen Queyras i el pianista català Josep Colom.

El públic es retrobarà amb destacades batutes com les de Kazushi Ono, Stéphane Denève, Jakob Hrusa, François-Xavier Roth i Antoni Ros Marbà, entre altres. En la llista de solistes hi ha els violoncel·listes Natalia Gutman, els violinistes Frank-Peter Zimmermann, Isabelle Faust i el tenor Werner Güra. Entre els pianistes, destaquen les germanes Labèque i Javier Perianes, músic andalús amb una enorme projecció. ≡

Cultura i Espectacles

L'OBC celebrarà els seus 70 anys amb una temporada especial d'exaltació a les grans obres simfòniques i corals

Banquet musical

Maria Palau
BARCELONA

El 1944, Eduard Toldrà va desafiar les tenebres culturals imposades pel franquisme i va fundar l'Orquestra Municipal de Barcelona. Han passat gairebé 70 anys, i els hereus d'aquella aventura musical, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), volen celebrar l'aniversari amb una temporada especial. "Amb un banquet musical", exclama, eufòric, el mestre titular, Pablo González, encara extasiat pels èxits de la gira que han fet per Àustria, Eslovènia i Croàcia. A l'OBC es viu un bon moment, i en temps de retallades, que lògicament també l'afecten, no està disposada a fer cap reculada: "No ens empetitem, sinó que ens fem grans", afirma el gerent, François Bou, que no es cansa de dir que el futur més immediat de l'OBC és assolir una gesta: competir amb les principals orquestres del món.

La temporada 2013/14 serà tota sencera una gran festa. Un tiberi musical, com bé diu González, que afrontarà el seu quart any al capdavant de l'orquestra. El menú consta de 26 programes, un de més, i un total de 84 concerts a l'Auditori, el feu de l'orquestra. L'aniversari es viurà amb intensitat màxima durant tres setmanes, del 24 de març al 13 d'abril (atenció al con-

cert social *Et toca a tu*, amb l'estrena d'una obra encarregada a Octavi Rumbau, que ha recollit els sons de la ciutat), i amb autèntic deliri amb l'espectacular *Vuitena simfonia* de Mahler, coneguda com la *Simfonia dels mil*, amb més de 250 músics i cantants dalt de l'escenari. Sens dubte, el concert estel·lar d'un any que serà d'exaltació total a les grans obres simfòniques i corals, des de la *Simfonia alpina* de

Britten i l'influx de Shakespeare en la música perfumaran una programació que manté preus

Strauss, *Els planetes* de Holst o la *Simfonia fantàstica* de Berlioz, fins als humanistes requiem de Brahms i de Mozart.

Les grans obres simfòniques i corals lluiran tot el seu potencial en una programació que mirarà Britten (enguany es commemora el centenari del compositor britànic) i que irradiarà l'influx de Shakespeare en la música,

abraçant tota mena de gèneres, des del musical amb *West Side story* de Bernstein, Mendelssohn i la seva versió de *Somni d'una nit d'estiu* i *Romeu i Julieta* de Txaikovski.

Per ser realment especial, la temporada d'aniversari exigia, més que mai, la presència de directors i solistes de gran nivell, objectiu que els artífexs de l'orquestra consideren plenament assolit. Els violinistes Janine Jansen i Nikolaj Znaider, els pianistes Josep Colom, HJ Lim i les germanes Katia i Marielle Labèque, els violoncel·listes Jean-Guihen Queyras i Natalia Gutman, i el compositor Benet Casablanca són els plats forts d'un àpat musical que, a més, incorporarà la figura del principal director convidat: Emmanuel Krivine, director de la Filharmonia de Luxemburg. Ell lidera una nòmina de directors de prestigi que s'aniran relevant la batuta, entre els quals hi ha Andrew Gourlay, guanyador de l'última edició del concurs de Cadaqués; Kazuchi Ono; Thomas Dausgaard; Stéphane Denève, i Eliahu Inbal.

La sensibilitat amb el patrimoni musical català s'expressarà amb un concert emmarcat en els actes de celebració del 1714: serà l'11 de setembre, sota la direcció de Xavier Puig, amb obres de Lamote de Grignon, Manel Oltra, Joan Manén i l'himne d'*Els segadors*. I també amb dos

Les grans cites de la temporada de l'OBC

1 L'OBC I ELS PLANETES DE HOLST
29 i 30 novembre
1 de desembre

Benjamin: 'Dance figures'
Hummel: 'Concert per a trompeta i orquestra'
Holst: 'Els planetes'

JAIME MARTIN: Director
MIREIA FARRÉS: Trompeta
DONES DEL COR LIEDER
CÀMERA

2 L'OBC I LA SIMFONIA ALPINA DE STRAUSS
24, 25 i 26 de gener

Takemitsu: 'November steps'
Strauss: 'Simfonia alpina'

KAZUSHI ONO: Director
KIFU MITSUHASHI:
Shakuhachi
KUMIKO SHUTO: Biwa

3 L'OBC I UN FESTIVAL RAKHMÂNINOV
7, 8 i 9 de febrer

Divendres 7
Rakhmâninov: 'Concerts per a piano núm. 1 i 2'
Dissabte 8
Rakhmâninov: 'Rapsòdia sobre un tema de Paganini'
Rimski-Kórsakov: 'Sheherazade'
Diumenge 9
Rakhmâninov: 'Concert per a piano núm. 3'
'Danses simfòniques'

PABLO GONZÁLEZ: Director
HYO-SUN LIM: Piano



Emmanuel Krivine



Kazushi Ono



Stéphane Denève

4 L'OBC I LA FANTÀSTICA DE BERLIOZ
7, 8 i 9 de març

Mozart: 'Concert per a piano i orquestra núm. 25'
Berlioz: 'Simfonia fantàstica'

EMMANUEL KRIVINE: Director
ROBERT LEVIN: Piano

5 L'OBC I LA SIMFONIA DELS MIL DE MAHLER
11, 12 i 13 d'abril

Mahler: 'Simfonia núm. 8 <Dels mil>'

PABLO GONZÁLEZ: Director
COR LIEDER CÀMERA / COR
MADRIGAL / ORFEO CATALÀ
ORQUESTRA ESMUC

6 L'OBC I EL BOLERO DE RAVEL
16, 17 i 18 de maig

Beethoven: 'Concert per a violí i orquestra'
Connesson: 'Une lueur dans l'âge sombre'
Dukas: 'L'apprenti sorcier'
Ravel: 'Boléro'

STÉPHANE DENÈVE: Director
NIKOLAJ ZNAIDER: Violí

7 CONCERT DE CLOENDA
30 i 31 de maig
1 de juny

Casablanca: 'Tres epigrames per a orquestra'
Dutilleul: 'Sur le même accord, per a violí i orquestra'
Ravel: 'Tzigane'
Mussorgski/Ravel: 'Quadres d'una exposició'

PABLO GONZÁLEZ:
Director
RENAUD CAPUÇON:
Violí

enregistraments del treball de dos compositors cabdals en la història de la música catalana: l'un amb inèdits de Granados i l'altre amb obres de Pedrell.

Pel que fa a coproduccions amb altres equipaments, aquesta temporada s'obren noves vies amb el TNC i amb el Mercat de les Flors, que s'afegeixen a les col·laboracions habituals amb el Palau de la

Música i el Liceu. Amb el TNC es desplegarà el *Rèquiem per a Salvador Espriu* de Xavier Benguerel, amb direcció escènica de Xavier Albertí. I amb el Mercat de les Flors, un projecte que mobilitzarà un centenar de joves ballarins de barris amb un alt índex d'immigració.

Una temporada especial podria significar un problema amb els preus.

Però no serà així. Es manté el preu dels abonaments establerts abans de la pujada de l'IVA: van de 120 a 440 euros, i n'hi ha un d'específic per a joves, de 40 a 170 euros. A més, s'ha creat una nova modalitat d'entrades a 10 euros que es posaran a la venda la mateixa setmana del concert. Els preus dels concerts, doncs, van dels 10 als 51 euros. ■



O.J.D.: No hay datos
E.G.M.: 17000
Tarifa: 750 €
Área: 207 cm2 - 20%

Fecha: 04/05/2013
Sección: CATALUNYA
Páginas: 39

Shakespeare y Britten para los 70 años de la OBC

C. S.

BARCELONA- La Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) celebra 70 años y lo celebrará abriéndose a la ciudad con colaboraciones con otros equipamientos como el TNC o el Mercat de les Flors. Aparte, la temporada 2013/14 estará

centrada en tres ejes principales, las grandes obras sinfónicas y corales; celebrar el centenario del compositor británico Benjamin Britten; y seguir la influencia de las obras de William Shakespeare en la historia de la música. El director titular de la OBC, Pablo González, puso como ejemplo del primero de estos puntos la

interpretación de la Octava Sinfonía de Mahler, concierto estrella del año con más de 250 músicos y cantantes sobre el escenario. Además, se oirán la Sinfonía Alpina de Strauss, los Requiem de Mozart y Brahms, la Sinfonía Fantástica de Berlioz o la Misa en mi bemol de Schubert. De Britten se oirá su «Serenata para tenor, trompa y cuerda».

Respecto a Shakespeare, habrá del «Sueño de una noche de verano» de Mendelssohn al «West Side Story» de Berstein o el «Romeo y Julieta» de Tchaikovsky, que será el concierto inaugural con Natalia Gutman como violonchelista. Emmanuel Krivine y Andrew Gourlay serán los principales directores invitados.

Puntals per a 2013-2014

RETRATS D'ARTISTA

Un acostament a intèrprets com el compositor Benet Casablanca, la violinista Janine Jansen, el pianista Josep Colom, Nikolaj Znaider, violinista i director, i el violoncel·lista Jean-Guihen Queyras.

DIRECTOR CONVIDAT

El francès Emmanuel Krivine, director de la Filharmonica de Luxemburg, complementarà la tasca de Pablo González al capdavant de l'OBC durant tres anys com a convidat. Andrew Gourlay, Kazuchi Ono, Thomas Dausgaard i Eliahu Inbal ho faran esporàdicament l'any vinent.

EL PATRIMONI CATALÀ

L'OBC participarà en la Diada interpretant, dirigida per Xavier Puig, obres de Lamote de Grignon, Manel Oltra i Joan Manén, així com *Els Segadors*. També es gravaran dos CD que recolliran l'obra de dos compositors clau: Granados i Pedrell.

COPRODUCCIÓ

La temporada estrenarà llaços. Amb el TNC crearà un espectacle per al centenari Espriu on es representarà *Rèquiem per a Salvador Espriu*, de Xavier Benguerel, amb direcció escènica de Xavier Albertí. Al Mercat es treballarà amb ballarins procedents de barris amb un alt nivell d'immigració.

L'OBC celebra aniversari convidant el director francès Emmanuel Krivine i coproduint amb el TNC i Mercat

La joventut dels 70 anys



JULIEN BECKER / OBC

Emmanuel Krivine iniciarà una col·laboració amb l'OBC la pròxima temporada

ANA PÉREZ MARTÍN
Barcelona

No és fàcil arribar a fer 70 anys i menys en un camp tan castigat com la cultura. La Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) ho ha aconseguit i es proposa de celebrar-ho amb una programació per a la pròxima temporada que no només "no s'empeteix davant la crisi sinó que creix, oferint un programa més que l'any anterior", va opinar ahir François Bou, gerent de l'OBC. El preu dels abonaments es mantindrà i s'estrenarà una nova modalitat d'entrades a 10 euros que es posaran a la venda la setmana del con-

El preu dels abonaments de temporada es manté i es crea una modalitat d'entrades a 10 €

cert perquè "tothom pugui gaudir" de la música. "Ens afartarem de bona música". Pablo González, director titular i artístic de l'orquestra, resumeix amb entusiasme la programació. El gran repertori simfònic i coral, Britten i Shakespeare seran els tres plats forts del "menú festiu" que, segons González, proposa la nova temporada de concerts.

L'OBC retrà homenatge al compositor britànic Benjamin Britten en commemoració del seu centenari, i britànica és també una altra de les figures centrals de la programació, Shakespeare, però la seva influència en

la música no es buscarà en les composicions dels seus compatriotes sinó en les de mestres d'altres països: *West side story* de Bernstein, *Somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn i *Romeo i Julieta* de Txaiovski –que inaugurarà el festival amb direcció de González– seran algunes de les obres que portaran a Barcelona la memòria del literat.

La presència internacional a L'Auditori comença amb la incorporació per primera vegada d'un director convidat a l'OBC, una figura que també tenen altres orquestres internacionals i de què la barcelonina estava mancada. Emmanuel Krivine, director de la Filharmonica de Luxemburg, col·laborarà amb Pablo González durant, almenys, els propers tres anys per enriquir el treball de l'OBC. Barcelona serà visitada per altres directors com el jamaicà Andrew Gourlay, guanyador de l'últim concurs de Cadaqués: Kazuchi Ono. Tho-

mas Dausgaard i Eliahu Inbal.

L'OBC prendrà part per primera vegada en la Diada de l'Onze de Setembre amb una interpretació d'obres de compositors catalans i repetirà l'actuació per la Mercè. També estrenarà dues noves coproduccions: una amb el Teatre Nacional de Catalunya, que presentarà *Rèquiem per a Salvador Espriu*, de Xavier Benguerel, amb direcció escènica de Xavier Albertí, i una altra amb el Mercat de les Flors que protagonitzaran cent joves ballarins de barris amb un alt índex d'immigració. Un altre dels clàssics de la programació, els retrats d'artista, vindrà aquest any protagonitzat pel compositor Benet Casablanca, de qui s'interpretaran les obres *Tres Epigrames* i *The dark backward of time*. Com a retratsats se li sumaran la violinista Janine Jansen, el pianista Josep Colom, el violinista i director Nikolaj Znaider i el violoncel·lista Jean-Guihen Queyras. ●



MÚSICA TEMPORADA

La OBC grabará obras del leridano Enric Granados

AGENCIAS

| BARCELONA | La Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) presentó ayer la próxima temporada 2013-2014, en la que celebrará el 70 aniversario de la formación, con un cartel de grandes obras sinfónicas y corales y la grabación de obras de dos compositores capitales en la historia de la música catalana: el leridano Enric Granados y el músico de Tortosa Felip Pedrell.

Por otro lado, la OBC se unirá con el Teatre Nacional de Ca-

talunya por primera vez en una producción conjunta, el *Rèquiem per a Salvador Espriu*, de Xavier Benguerel, y también con el Mercat de les Flors en un montaje de danza con más de 100 bailarines procedentes de barrios con un alto índice de inmigración. La orquesta participará también en los actos de celebración de la Diada del 11 de Setembre, con un concierto de obras de Manel Oltra y Joan Manén además de Els Segadors dirigido por el músico de Cervera Xavier Puig.