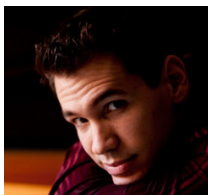


Marc Heredia Trechs (Barcelona, 1988)

Marc Heredia inicià els seus estudis de piano amb Trini Ramírez i més tard amb Cecilio Tieles al Conservatori Superior de Música del Liceu. Continuà la seva formació a la Escuela Superior de Música Reina Sofia amb Dimitri Bashkirov, Claudio Martínez Mehner, i Denis Lossev (2008-2012). Obtingué un Master of Arts a la Hochschule für Musik de Basilea, Suïssa, amb Claudio Martínez Mehner (2012-2014). Ha realitzat classes magistrals amb importants pianistes com Lang Lang, Ferenc Rados, Joaquin Soriano, Josep Colom, Joaquin Achúcarro, Pavel Gililov, Mikhail Voskresensky i amb el director Antoni Ros Marbà.



Premiat en nombrosos concursos nacionals i internacionals, ha actuat en sales reconegudes d'arreu de la geografia espanyola, França i Suïssa, també com a solista amb orquestra. Els seus concerts han estat enregistrats i emesos per diversos mitjans de comunicació catalans i espanyols.

Juntament amb l'activitat concertística habitual, dedica especial interès a la música contemporània del nostre país.

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56

08001 Barcelona

Tel. 93 270 23 00

Fax 93 270 23 04

A/e: bustia@bnc.cat

<http://www.bnc.cat>

Fotografies: Max Molina Cervelló

Composició: BC. Oriol Miralles



Homenatge a Jordi Cervelló

Exposició-Acte-Concert



Divendres, 21 de novembre de 2014

Biblioteca de Catalunya

Exposició: Espai Zero, a les 20 h

Acte-Concert: Sala de Llevant, a les 20.30 h

PROGRAMA

EXPOSICIÓ, ESPAI ZERO 20 h

Visita comentada de l'exposició "Jordi Cervelló: Ànima i Música" comissariada per Pere Andreu Jariod i M. Rosa Montalt.

ACTE-CONCERT, SALA DE LLEVANT 20.30 h

Acte d'homenatge a Jordi Cervelló presentat per **Pere Andreu Jariod**, divulgador musical i col·laborador de Catalunya Música.

Intervindran:

Eugènia Serra, directora de la BC

Yolanda Guasch, directora de l'editorial Boileau

Jesús Rodríguez Picó, clarinetista i compositor

Jordi Cervelló, compositor

Concert a càrrec del pianista **Marc Heredia** que interpretarà:

4 intermezzi (2011)

Agitato

Capriccio

Ricordo

Animato

4 INTERMEZZI

AGITATO

Moviment amb una clara intenció romàntica a més d'apassionat. Possiblement tenia a Mendelssohn ficat al cap. Tot ell és extravertit. Vigor i delicadesa s'alternen fins arribar a un final on faig una clara al·lusió a la música de Bach. El moviment conclou amb un ràpid arpeggiat.

CAPRICCIO

Tema clarament burleta amb diferents combinacions rítmiques i harmòniques. No vull amagar un parentesc amb la música de Prokofiev. El clima és marcato i punyent amb moments expressius i altres de caràcter misteriós. Al final, una coda ràpida i alegre.

RICORDO

Inici burlesc que serveix de preparació al contingut expressiu de tota l'obra. Hi ha diversos climes de caràcter anímic on l'harmonia juga un paper fonamental. La mà esquerra serà l'encarregada de la melodia mentre la mà dreta es mou en un dibuix constant de semicorxeres, tot ell dins un clima reflexiu. A la part final, la música es perd delicadament.

ANIMATO

Amb aquest moviment entrem de nou amb el clima extravertit de l'Agitato. Del seu inici d'atmosfera impressionista entrem en un clima vigorós i enèrgic. Les semicorxeres provoquen inestabilitat, però sempre controlada per un tempo invariable. L'obra conclou en un marcato contundent, però dins un clima "maestoso".

Comentaris de Jordi Cervelló per a l'Editorial Boileau